

MAGIE DER ANIMATION - KURZFILMPROGRAMM

REGIE Salomé Hammann, Isis Leterrier, Endre Skandfer, Kathrin Kuhnert, Sébastien Baillou, Illogic collective, Aliona Baranova

DREHBUCH diverse

LAND, JAHR Frankreich, Norwegen, Deutschland, Belgien, Tschechien, 2016-2019

GENRE Animationsfilm, Kurzfilm

KINOSTART, VERLEIH 01. Februar 2022, Luftkind Filmverleih



SCHULUNTERRICHT Vorschule bis 3. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG 4 - 8 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Kunst, Musik

THEMEN Magie, Abenteuer, Freiheit, Fantasie, Träume, Tiere, Sport, Natur, Umwelt, Freundschaft, Musik, Tanz, Begegnung, Heimat, Filmsprache

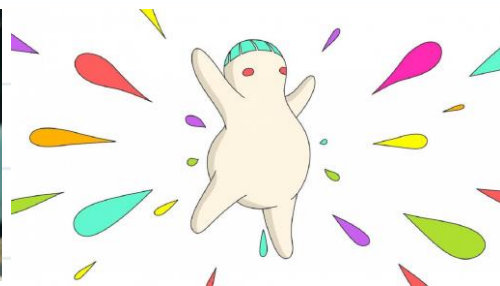
INHALT

Die Kinder erleben sieben animierte Kurzfilm-Welten. DIE QUATSCHOLYMPIADE findet mitten im Dschungel statt. Der schnelle Tiger und der wilde Löwe verzweifeln an der Gelassenheit des Faultiers. NATUR bietet während der Dauer eines Liedes einen Einblick in die magisch-zarte Welt der Tiere im Wald. DONNER erzählt davon, wie schwer es ist, sich beim Thema Freundschaft nicht von Gefühlen wie Eifersucht leiten zu lassen. Im Tanzfilm MOODY BOOTY siegt die Energie der inneren Kreativität über die Macht dunkler Gefühle. Die Schönheit der Unterwasserwelt der Meere und ihre zunehmende Verschmutzung ist Thema von PLASTIK. Ein nächtlicher Chor der Tiere am Teich wird in MAESTRO von einem Eichhörnchen dirigiert. Und ein HERBSTBLATT weckt das Heimweh in einem großen, sanften Matrosen.

MAGIE DER ANIMATION - KURZFILMPROGRAMM

UMSETZUNG

Durch Zwischentitel, die vorgelesen werden können, bekommt die Kurzfilmrolle trotz der Vielfältigkeit in der Machart einen einheitlichen Programmcharakter. Dies gibt Struktur und bietet kleine Verschnaufpausen. Die sieben Filme sind zwischen zwei und zehn Minuten lang und stellen eine große Bandbreite an Ausdrucksmöglichkeiten der Animation vor: einfach gezeichnete, kreativ gebastelte und aufwendig am Computer generierte Wesen erleben poetische, abstrakte, aber auch ganz konkrete kleine Abenteuer. Die Filme bleiben dabei kindgerecht durch klare Emotionen und sanfte Spannungsverläufe. Das Sounddesign aus Tier- und Naturgeräuschen in Verbindung mit der Musik vermittelt die jeweilige Botschaft (fast) ganz ohne Dialoge, so dass die Kinder vielleicht nicht immer den ganzen Filminhalt rational, aber doch die ihm zu Grunde liegenden Emotionen intuitiv erfassen können.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Die Unterschiede zwischen den Kurzfilmen schulen die Beobachtungsgabe der Kinder: Was wird jeweils erzählt? Welche Materialien wurden verwendet? Was passiert im Ton? Welche Gefühle löst das Gesehene aus? Anhand ausgedruckter Standbilder werden die einzelnen Filme in Erinnerung gerufen. Mit allen Sinnen kann das Gesehene z. B. im Rahmen verschiedener Lernstationen verarbeitet werden: Der Film **NATUR** regt dazu an, mit Fundstücken einer Wanderung zu basteln. **MOODY BOOTY** lädt ein, seinen Gefühlen in Tanz und Bewegung Ausdruck zu verleihen. Und um bei der **QUATSCHOLYMPIADE** dabei zu sein, braucht es ein selbst erfundenes Fantasietier, das unerhörte Laute von sich gibt. Gemeinsam mit den Kindern kann die Aussage hinter den Bildern gefunden und etwa beim Film **DONNER** mit eigenen Frusterlebnissen im Freundeskreis verglichen werden. In einer Abstimmung küren die kleinen Filmkritiker*innen abschließend ihren Lieblingsfilm.

INFORMATIONEN ZUM FILM <https://luftkindfilmverleih.net/magie-der-animation/>

LÄNGE, FORMAT 38 Minuten, digital, Farbe

FSK ohne Altersbeschränkung

SPRACHFASSUNG überwiegend ohne Dialoge