



Luftkind Filmverleih widmet sich ausschließlich dem Animationsfilm für Kinder. Unser Ziel ist die Liebe zum Kino zu vermitteln: das Staunen über wunderbare, unstimmige, verrückte, lustige, traurige und manchmal fremde Welten. Die zielgruppengerecht kuratierten Kurzfilmprogramme sind darauf bedacht, Kinder bei ihrem ersten Kinoerlebnis zu begleiten.

Informationen zur Buchung des Programms und Beratung erhalten Sie unter [www.luftkindfilmverleih.net](http://www.luftkindfilmverleih.net).

## ZUSAMMEN STAUNEN

für Grundschulkinder (6-7 Jahre) / 45 Minuten / ohne Dialog

### BESCHREIBUNG DES PROGRAMMS

Das Kurzfilmprogramm präsentiert fünf unterhaltsame Geschichten ohne Dialoge. Auf hoher See, im Schnee oder beim Flug über Wolken – diese international gefeierten Kurzfilme nehmen das junge Publikum auf unvergessliche filmische Reisen mit. In DEIN GROSSVATER IST EIN BÄR findet sich ein kleines Mädchen in Gesellschaft eines mürrischen Bären, einen echten, mit Haaren und Krallen. DER VOGEL UND DER WAL erzählt von zwei sehr ungleichen Wesen, die sich inmitten eines blauen Ozeans begegnen. Der natürliche Kreislauf des Lebens ist das Thema von DER DRACHEN. Allerhand Abenteuer, mitreißende Wendungen und Knicke bietet PAPERGEE UND DIE SPINNE. Und EISKALT ist ein fröhlicher Film über den harten russischen Winter. Die farbenfrohe Filmauswahl zeichnet sich durch verschiedene Techniken aus, animiert wird unter anderem mit kuscheligem Stoff, rauem Papier oder wunderschön-poetischen Aquarellen auf Glas. Unser Kurzfilmprogramm für Grundschüler\*innen beflügelt die Fantasie, macht Riesenspaß beim Schauen und Lust auf eigene kreative Experimente.



### VORSCHLÄGE ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG

Für Grundschulkinder ist schon der Kinobesuch an sich ein Ereignis, das zur näheren Beschäftigung mit dem großen dunklen Raum und dem bewegten Lichtbild einlädt. Daneben bieten die Filme durch ihre haptische Qualität viele Anknüpfungspunkte zum Basteln und Experimentieren. Die geschilderten Konflikte bieten konkrete Diskussionsanlässe. Die kurzen, emotionalen Geschichten ohne Dialoge sind außerdem ideal für die Arbeit mit sprachlich heterogenen Klassen.

## VOR DEM KINOBESUCH

### Eine Fragerunde!

- Wer von euch war schon mal im Kino?
- Wo war das?
- Wer hat euch begleitet?
- Was habt ihr gesehen?

### Eine Aufgabe!

Achtet beim Schauen auf Folgendes:

- Welche Figuren, Tiere oder Gegenstände gibt es in den Filmen?
- Wie sehen die Filme aus? Sind sie gemalt, gezeichnet, aus Dingen gebastelt?
- Was könnt ihr hören? Gibt es Musik, Gesang oder besondere Geräusche?
- Worum geht es in den Filmen? Was machen die Menschen oder die Tiere? Wie fühlen sie sich?



## NACH DEM KINOBESUCH

**Das erste Gespräch nach dem Kinobesuch. Hier gibt es keine richtigen oder falschen Antworten!**

- Wie hat es euch im Kino gefallen?
- Wie war die Dunkelheit für euch?
- Gibt es etwas, was ihr nicht verstanden habt?
- Was fandet ihr besonders lustig?
- Habt ihr euch auch mal gegruselt? Oder euch traurig gefühlt?
- Welche Filme haben euch am besten gefallen? Und warum?

## FILMWISSEN

### Filmgattung Animationsfilm

Das Wort „Animation“ kommt aus dem Lateinischen und heißt so viel wie „zum Leben erwecken“. Warum? Weil es beim Animationsfilm keine echten Menschen gibt, die vor die Kamera treten. Auch die Orte sind nicht real.

Animationsfilme bestehen aus einer ganz großen Anzahl von Bildern, die aneinandergesetzt und so schnell abgespielt werden, dass sie uns wie aus einem Guss erscheinen. Deswegen nennt man Animationsfilme auch oft Trickfilme – man könnte sagen, dass sie uns durch die Illusion der Bewegung austricksen!

Ist euch im Kino aufgefallen, dass die Trickfilme in ihrer Art sehr unterschiedlich waren? Manche waren gezeichnet, andere gebastelt. Animationsfilme kann man auch mit Puppen, Knete oder nur am Computer erstellen.



### Stop-Motion-Animation

Stop-Motion ist eine Animationstechnik, bei der einzelne Bilder von unbewegten Objekten aneinandergereiht werden und am Ende einen Film ergeben. Diese Objekte sind häufig Puppen oder Knetfiguren. Der Trick dabei ist, dass die Objekte für jedes einzelne Bild nur ganz wenig verändert werden – so gelingt am Ende der Eindruck einer fließenden Bewegung. Stop-Motion gehört zu den ersten Verfahren des Trickfilms, die allerersten Beispiele stammen sogar aus dem späten 19. Jahrhundert.

Das tolle an Stop-Motion ist – jeder kann es lernen! Man braucht eigentlich nur ein Smartphone und ein spezielles Programm, von denen es viele kostenlose gibt. Als Material werden im Hobbybereich häufig Knete oder Lego eingesetzt.



Heute haben wir zwei Stop-Motion-Filme gesehen, DER DRACHEN und PAPERGEE UND DIE SPINNE. Fallen euch weitere Stop-Motion-Filme ein? (z.B. „Shaun das Schaf“, „Mein Leben als Zucchini“).

## IM DETAIL

### DER DRACHEN

#### Handlung

- Der Junge besucht das Haus seines Opas insgesamt drei Mal. erinnert ihr euch, was bei jedem dieser Besuche passierte?
- Dieser Film erzählt nicht bloß eine Geschichte. Er fühlt sich auch so weich und flauschig an, als könnte man ihn anfassen. Ging es euch auch so beim Schauen? Und wenn ja, woran liegt es?
- Wie findet ihr das Ende des Films? Hat es euch traurig gemacht, oder sich doch ganz richtig angefühlt?

#### Figuren

- Der Junge ist jung, sein Opa ist alt. Wie zeigt der Film diesen Unterschied genau? Fragt euch, was an dem Aussehen und Verhalten der beiden Figuren besonders war.
- Der Junge besucht das Haus des Opas, obwohl er weiß, dass der Opa nicht mehr da ist. Was sagt es über den Jungen aus?



## PAPERGEE UND DIE SPINNE

### Handlung

- Welche Abenteuer erleben das Mädchen aus Papier und die grüne Spinne zusammen? Was für unheimliche „Ungeheuer“ jagen den beiden Angst ein?
- Welches klebrige Mittel rettet Papergee am Ende und wo findet sie ihr neues Zuhause?



### Figuren

- Wie würdet ihr das Mädchen Papergee beschreiben: Wie fühlt sie sich in der ungewohnten Umgebung? Was wünscht sie sich am meisten?
- Und wie ist die spindeldürre Spinne: Ist sie fies und gefährlich? Oder doch eher ganz anders?



### Wusstet ihr, dass das Mädchen Papergee eine Geflüchtete ist?

Menschen, die aus ihrem Land fliehen, nennt man Geflüchtete. Die Gründe, wieso Menschen ihre Heimat verlassen müssen, können unterschiedlich sein. In Kriegen müssen Menschen um ihr Leben fürchten. Andere verlassen ihre Heimat, um bitterer Armut zu entgehen. Wieder andere sind in ihrem Land wegen ihrer Nationalität, ihrem Glauben oder ihren politischen Ansichten unerwünscht und werden sogar verfolgt.

Eine Flucht ist oft sehr gefährlich. Aus Afrika fliehen viele Menschen mit Booten. Andere Menschen kommen mit dem Zug, mit dem Bus oder zu Fuß. Auch das ist oft sehr gefährlich. Die Geflüchteten müssen Länder durchqueren, die sie nicht kennen. Wenn sie krank werden, haben sie oft keinen Arzt oder keine Medikamente. Nicht immer gibt es ausreichend Nahrung und Wasser auf der Flucht.

Geflüchtete, die nach Deutschland kommen, erhalten Hilfe vom Staat und von vielen Menschen, die freiwillig helfen.

Quelle: [www.hanisauland.de](http://www.hanisauland.de) (herausgegeben von der Bundeszentrale für politische Bildung)

## SCHNELL BESPROCHEN



### DEIN GROSSVATER IST EIN BÄR

Wie gefallen dem Mädchen Margot ihre Ferien hoch in den Bergen, ohne Strom und Internet? Erinnert ihr euch, was Margot und ihren Großvater Bär am Ende doch zusammenbringt?

### DER VOGEL UND DER WAL

Wie kommt es zu der ungewöhnlichen Begegnung des Wals mit dem Vogel? Wann wird es für den Vogel gefährlich?

### EISKALT

Dieser Film ist voller Aktion und ein großes Durcheinander! Wer jagt hier noch mal wen?



## BEWEGUNGSPAUSE

Eine Schülerin/ ein Schüler ahmt mit Gesten und Bewegung eins der Tiere nach, die in den Filmen vorgekommen sind. Alle anderen müssen raten, wer gemeint ist. Und das im Wechsel!

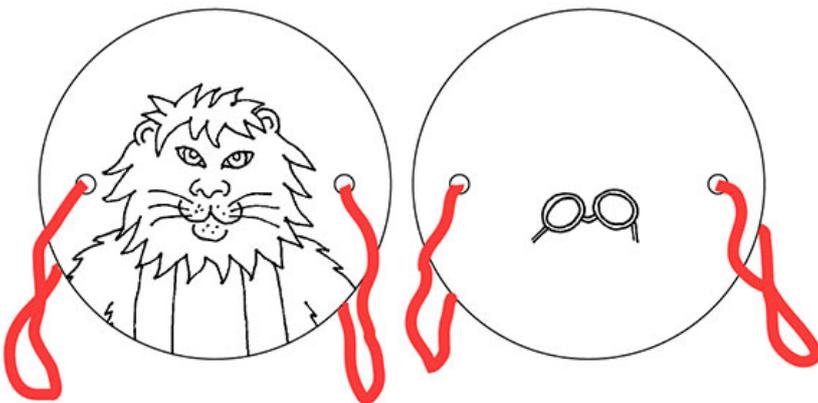
## BASTELN

### Fimlplakat

Ihr habt bestimmt schon öfter Fimlplakate gesehen. Diese sind dafür da, um uns auf neue Filme aufmerksam zu machen. Fimlplakate werden dafür meist im Kino oder auf der Straße aufgehängt. Auf den Plakaten findet man üblicherweise den Fimltitel und die wichtigsten Figuren, die in dem Film vorkommen. Auch wo der Film spielt und welche Stimmung er hat, wird auf einem Plakat klar gemacht. Und jetzt seid ihr dran! **Bastelt ein Plakat für den Animationsfilm, der euch am besten gefallen hat!** Ihr dürft malen, zeichnen oder kleben. Erlaubt ist alles, was man auf Papier bringen kann.

### Zwirbelscheibe

Mit einfachem Bastelmaterial können Kinder die Logik bewegter Bilder entdecken. Auf der Vorder- und Rückseite einer Zwirbelscheibe (auch Thaumatrof oder Wendebild genannt) werden jeweils verschiedene, aber zusammengehörende Bilder gemalt, zum Beispiel Vogel und Käfig, Gesicht und Brille, Spinne und Netz oder Hund und Blume. Wenn die beiden Enden der Schnüre, die man an beiden Seiten anbringt, schnell zwischen den Fingern hin- und hergedreht (gezwirbelt) werden, verschmelzen die beiden Bilder zu einem: Der Vogel sitzt im Käfig, die Brille auf dem Gesicht, die Spinne im Netz und der Hund schnuppert an der Blume. **Bastelt eine Zwirbelscheibe mit einer Figur eurer Wahl!**



### Knetfilme

Der 10-jährige Konrad macht seit zwei Jahren Animationsfilme aus Knete. In fünf kurzen Videos beschreibt Konrad seine Arbeitsmethoden, erklärt, was es bei der Herstellung von Knetfilmen zu beachten gibt, und führt Stop-Motion-Tricks vor. Mithilfe der Erklärvideos können Kinder ihren eigenen Animationsfilm mit Knete drehen.

**Vorlagen und Erklärvideos gibt es unter [www.visionkino.de/unterrichtsmaterial/sonstige-veroeffentlichungen/aktivitaeten-fuer-zu-hause/](http://www.visionkino.de/unterrichtsmaterial/sonstige-veroeffentlichungen/aktivitaeten-fuer-zu-hause/). Viel Spaß beim Basteln und Kino-Machen!**

## DAS KURZFILMPROGRAMM IM ÜBERBLICK

### DEIN GROSSVATER IST EIN BÄR

Frankreich, 2018, 7 Min

R: Clotilde Chivot, Camille Heng, Carolube Marcon, Justine Mettler, Marianne Reine, Tiphaine Vergriete



Margot verbringt die Sommerferien bei ihrem Großvater. Sie findet sich tief in den Bergen mit Alphonse wieder, der nicht nur ein mürrischer alter Mann ist, sondern ein Bär.

### DER VOGEL UND DER WAL

Irland, 2018, 7 Min

R: Carol Freeman



Ein junger Wal entfernt sich zu weit von seiner Familie, um ein Schiffswrack zu erkunden. Er entdeckt, dass es der einzige Überlebende ein eingesperrter Singvogel ist.

### DER DRACHEN

Tschechien, 2018, 13 Min

R: Martin Smatana



Der Sommer geht zu Ende. Der Herbstwind trägt den Großvater in den Himmel. Im Frühling bringt eine warme Brise den Großvater und seinen Enkel wieder zusammen.

### PAPERGEE UND DIE SPINNE

England, 2019, 13 Min

R: Douglas Irvine



Papergée ist verloren und allein, und alles, was sie will, ist ein Zuhause zu finden. Dann erscheinen aus der Ecke des Raumes acht spindeldünne Beine...

### EISKALT

Russland, 2017, 5 Min

R: Anna Kritskaya



Voller Aktion und ein großes Durcheinander! Ein fröhlicher Film über den strengen russischen Winter.

@Luftkind Filmverleih  
 Pappelalle 7-8, 10437 Berlin  
[www.luftkindfilmverleih.net](http://www.luftkindfilmverleih.net)  
[mail@luftkindfilmverleih.net](mailto:mail@luftkindfilmverleih.net)  
 Text & Gestaltung: Olga Baruk